



VÄXTRIKET. Christine Ödlund, "Plant perception 1", 2015. Här beskuren.

Foto: VEGARD KLEVEN

# En storslagen metafor för fantasins förmåga

Publicerad 13 feb 2016 kl 07.51

Konsten upprättar en annan värld mitt i den vardagliga. I den dunkla undervåningen på Magasin III bygger Christine Ödlund en parallell och fantastisk värld bortom den vi är vana att röra oss i; där döljer sig växters perception, en ockult kemis bildtecken, elektronmusik och synestetiska samband mellan sinnesintryck.

På golvet står två höga byggnader i masonit. Den ena liknar en trappstegsliknande babylonisk tron med prunkande  
 och kulor i den som resistors härskelmsa lind från blommasse rätter som rivaliserar elektriskt och

FAKTA

omvändningar; i dess inre registreras nogrannheten i ljud från dimensionernas rötter som visuanseras elektroniskt och överförs/översätts till ljud och en bildprojektion i den andra byggnaden vars arkitektur kan påminna om **Rudolf Steiners** eller **Bruno Taut's** formspråk.

**Här pågår osynliga** processer som inte fått plats i den moderna fysiken - två världsbilder som gett utställningen dess titel "Aether & Einstein". De både kolliderar och samexisterar som i den underbara målningen "Världarnas krig." Christine Ödlund är väl bevandrad i båda världarna, dels genom en tidigare anknytning till KTH, dels som kännare av ockulta, teosofiska spekulationer kring förra sekelskiftet. Här följer hon ett spår i modernismen, för just teosofin blev en gång **Kandinskys** avstamp mot den abstrakta konsten och manifestet "Om det andliga i konsten".

Och de häpnadsväckande illustrationerna och diagrammen som Kandinsky studerade i teosoferna **Leadbeater** och **Besants** böcker "Thought forms" och "Occult chemistry" är också ett återkommande tema hos Christine Ödlund.

Ockultismens bilder pendlar mellan en rigid systematik och ett fritt organiskt flöde, det ser vi hos **Hilma af Klint**, liksom i "Aether & Einstein". Här finns clairvoyanternas emblematiske tecken för kemiska grundämnen och didaktiska diagram bredvid ett friare och rörligt flöde: mellan de två byggnaderna, i improviserade måleriska partier eller i en vacker videoprojektion av rörelser styrda av magnetism - med titeln "Mesmer conduit" en hommage till den animala magnetismens upptäckare.

**Och den publik** som händelsevis inte delar de teosofiskt färgade beskrivningarna av växternas hemliga liv? Prova att betrakta ockultismen som en poetisk mytologi, ungefär som antikens myter. Berättelserna om Theseus och Narcissus har en sanning och mening även om de båda männen aldrig har existerat. Konsten har alltid vuxit ur myter, antikens eller de svarta hålens.

Ockultismens språk och mytologier berättar om en utopisk utsikt mot en parallell värld. Där är den ett syskon till konsten och jag ser gärna "Aether & Einstein" som en storslagen metafor för den konstnärliga fantasins förmåga att bygga andra världar.

**Peter Cornell**  
[kulturen@expressen.se](mailto:kulturen@expressen.se)

Ansvarig utgivare: **Thomas Mattsson**  
Telefon till redaktionen: 08 - 738 30 00  
Tipsa oss: via mobil 71717 eller mejla [71717@expressen.se](mailto:71717@expressen.se)  
Mejla redaktionen: [redaktion@expressen.se](mailto:redaktion@expressen.se)  
Anmäl till **Pressombudsmannen**



© AB Kvällstidningen Expressen